GRANADOS

SEIS ESTUDIOS EXPRESIVOS

EN FORMA DE PIEZAS FACILES



IX-85

UNION MUSICAL ESPAÑOLA
EDITORES
Carrera de San Jerónimo, 26
MADRID-14

A mi discípula Maria Más

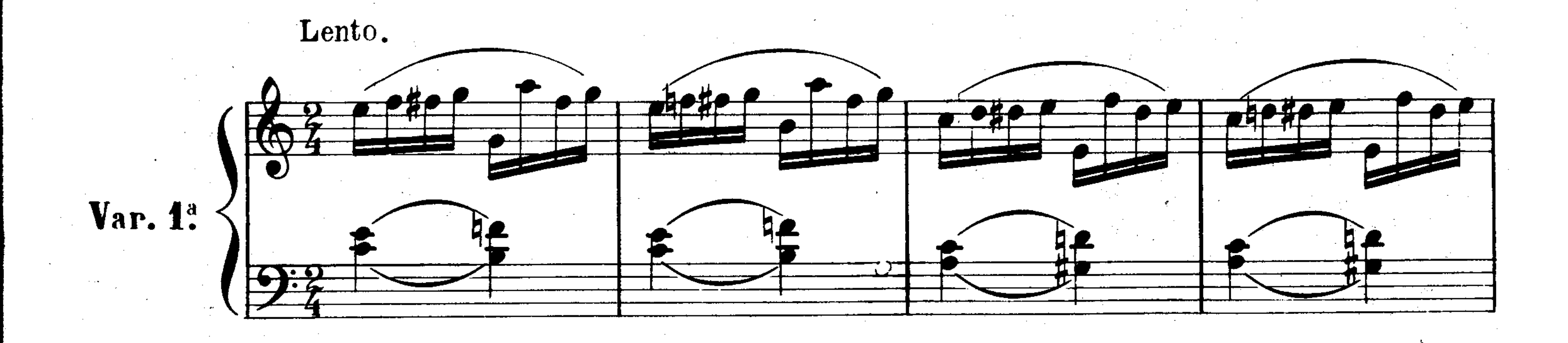
SEIS ESTUDIOS ESPRESIVOS

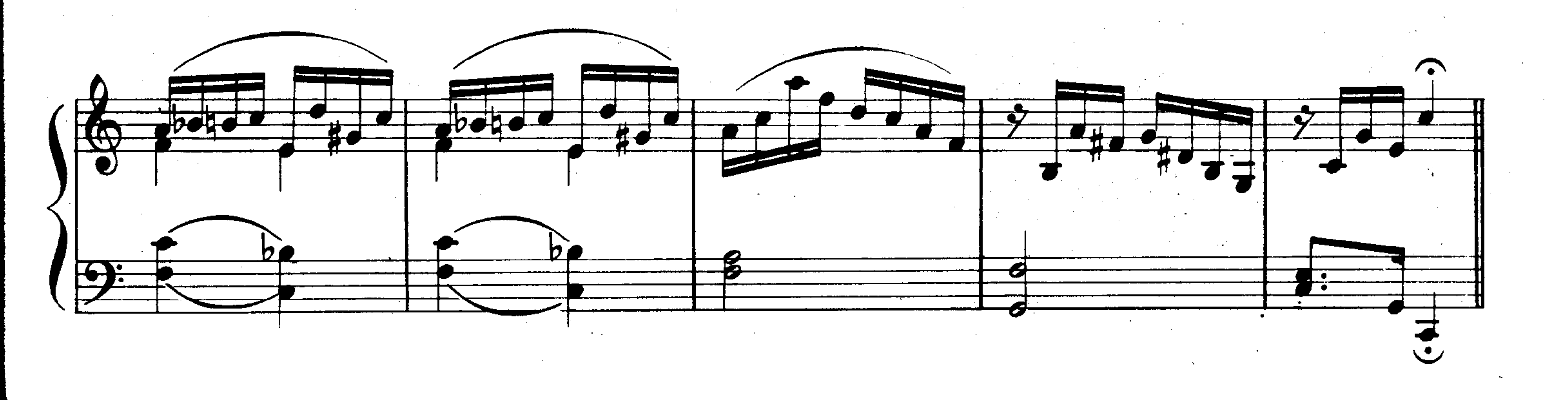
en forma de piezas fáciles.

E. GRANADOS.

Estudio 1º









Allegretto.
Var. 2a.
stac.
Lento.
Var. 3a.



All° moderato.
Var. 4ª
ff
Ped.
dim:
poco dim.
ff
rall. e dim:
8ª.:


Allegro.
Final.
p
ff
Ped. largo.



All.º moderato.
Est. 2.ª
pp
iz.
pp
iz.
iz.

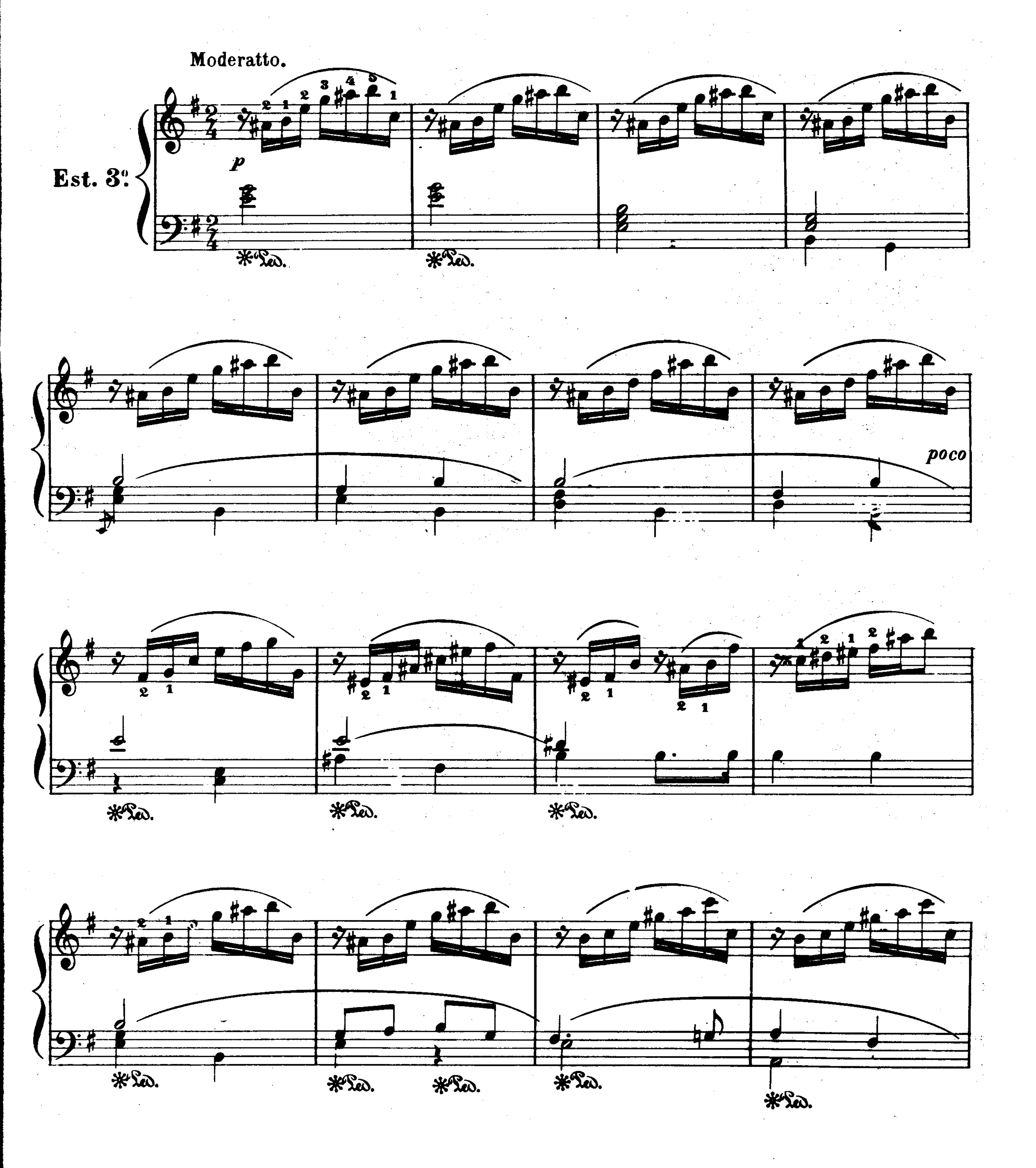


pp
iz.
iz.
poco rall:
poco f


poco f
pp
iz.


pp
iz.
iz.
8
8
poco rall.

EL CAMINANTE




con molta spress:
reposando.
rall.
iz.


Ped.

PASTORAL



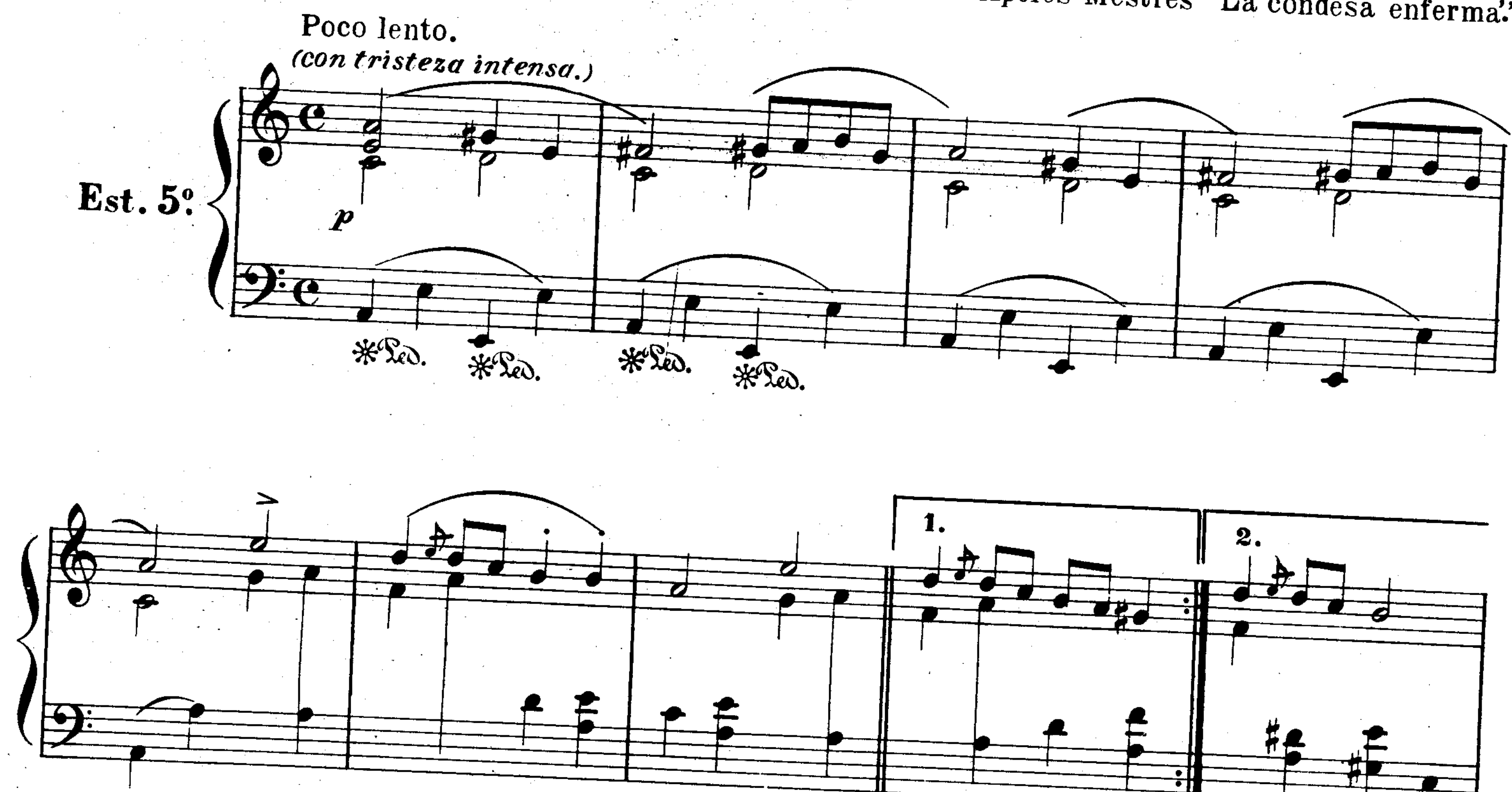

meno.
p
I° tempo.
p





LA ÚLTIMA PAVANA

(Inspirado en la poesia de Apeles Mestres "La condesa enferma.")




sin Ped.
*Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped.
*Ped. *Ped. *Ped. *Ped.
sin Ped.
*Ped. *Ped. *Ped. *Ped.
8vas
pp
*Ped. *Ped.


*Ped.
*Ped.
poco rall.
p
*Ped.
*Ped.
*Ped.
*Ped.


sin Ped.
*Ped.
sin Ped.
8vas
pp
rall:
dim:
Recit.
f
(con dolor intenso.)
rall:

MARIA (romanza sin palabras.)

